

Volume 1

PIANO *Bar*



**Les 30 plus belles
chansons de Piano Bar**

PAROLES & MUSIQUE ORIGINALES
PIANO/CHANT



PAUL BEUSCHER PUBLICATIONS

AMAZING GRACE	4
AMOUR INTERDIT (L')	12
BLUESETTE	7
BRAZIL	16
C'EST SI BON	22
CHANSON SUR UNE SEULE NOTE	26
COMME D'HABITUDE	30
DESAFINADO	35
DIS ! QUAND REVIENDRAS-TU ?	40
ET MAINTENANT	44
FEELINGS	48
FEUILLES MORTES (Les)	54
FILLE D'IPANEMA (La)	58
FOULE (La)	62
GEORGIA ON MY MIND	68
HEARTBREAKER	72
HYMNE À L'AMOUR	75
MER (La)	78
MISTY	82
PARAPLUIES DE CHERBOURG (Les)	98
PIANO BAR	86
PLAISIRS DÉMODÉS (Les)	90
SATIN DOLL	103
STRANGERS IN THE NIGHT	106
SUMMERTIME	110
TAKE FIVE	114
TRY TO REMEMBER	118
VIE EN ROSE (La)	122
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN	125
YESTERDAY	128

AMAZING GRACE

Paroles nouvelles de
Marc Provance

Arrangement & Musique nouvelle de
François De Langon

The first system of musical notation for 'Amazing Grace'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a half note G2 in the bass and a half note A2 in the treble, followed by a series of chords and moving lines.

I. Je

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'sais qu'un ma - tin, l'oi - seau vien - dra Por - ter sur la'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system includes five measures with the following chords indicated above the vocal line: Em7, B7/F#, C/G, Bm7, and Em.

The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'ter' sa dou - ceur, Comm' un beau voi - le bleu, il'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system includes five measures with the following chords indicated above the vocal line: Am9, C2/D, D7, G, and G7.



C Bm Am⁹ D⁷ C/G

se po - se - ra, Of - frant la paix dans nos cœurs :

G Em⁷ B⁷/F[#] C Bm⁷

Il faut croire ce - la, dis, mon a - mi, Chan -

Em Am⁹ C²/D D⁷ Bm

-ter ton es - poir, ton dé - sir, Il faut pri - er très

Em⁷ C Bm⁷ Em⁷ D⁷

fort et bien sûr voir en lui, Ça peut l'ai - der à ve -

Chord symbols: G, C, Bm, Am, D7, G, G.

Vocal line: -nir. (first system), 2. Quand (second system).

Piano accompaniment: (first system), (second system).

Ending: FIN

2 Quand il sera là, ce roi du ciel
 Pareil aux rayons du soleil,
 Sur la terr' tout' entier', la vie changera
 Partout, tout le mond' s'aim'ra ;
 Tous les homm's auront la même moisson
 De l'eau, et des fruits à foison,
 Une belle chanson légèr' comm' le bonheur
 Dira : nous voilà meilleurs.

(Instrumental)

3 Voilà, c'est mon rêv', est-c' que j'ai tort ?
 D'y croir' de tout cœur, aussi fort !
 Pourtant ça fait du bien, l'espoir qu'un beau jour
 Le Mond' retrouv'ra l'amour ;
 Alors tous en chœur, les yeux fermés,
 Pensons à l'oiseau de la Paix
 C'est un' question de temps, puisque tout est écrit,
 On a tous besoin de lui.

(Instrumental)

BLUESETTE

Paroles de
Norman Gimbel

Musique de
Jean Thielemans

Jazz Valse

G F#m7b5 B7b9

Poor lit - tle, sad lit - tle blue BLUE - SETTE

Em7 A7b9 Dm7 G7

Don't you cry, don't you fret.

© Copyright 1963 Reuter and Reuter Forlags AB, Sweden.
MCA Music Limited, 77 Fulham Palace Road, London W6
for the British Commonwealth (except Canada).
Used by permission of Music Sales Limited.
All rights reserved. International Copyright Secured.

Tous droits réservés
pour tous pays



CM7 C6 Cm7 F9

You can bet one luck - y day, you'll wak - en

B^bM7 B^b6 B^bm7 E^b9 3^e fois al coda

and your blues will be for - sak - en.

A^b Am7b5 D9

One luck - y day, love - ly love will come your

Bm7 B^b7 Am7 D7#9

way.

G F#m7b5 B7

Pret-ty lit-tle BLUE - SETTE must-n't be a mourn - er.

Em7 A7 Dm7 G7

Have you heard the news yet? Love is 'round the cor - ner.

CM7 C6 Cm7 F7

Love wrapped in rain - bows and tied with pink rib - bon to

Bbm7 Bb6 Bbm7 Eb7

make your next Spring - time your gold wed - ding ring time. So,

A^b **Am7^{b5}** **D7**

dry your eyes Don't - cha - pout, don't - cha - fret, good - y

Bm7 **B^b7** **Am7** **D7**

good times are com - ing. BLUE - SETTE. _____

A^b **Am7^{b5}** **D9**

One luck - y day, love - ly love will come your

Coda

Bm7 **E7** **E7^{b5}** **E7**

way. That mag - ic

Am⁷ D⁷

day may just be to -

G D⁷#⁹ D⁹ Bm⁷ Am⁷ A^bM⁷ GM⁷

day.

rit.

The image shows a musical score for the song 'Blue Sette'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'day' and 'may just be to -'. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The second system continues the piano accompaniment with various chords indicated above the staff: G, D7#9, D9, Bm7, Am7, AbM7, and GM7. The vocal line for this system is mostly rests, with the word 'day.' at the beginning. A 'rit.' (ritardando) marking is placed under the piano accompaniment in the second system.

2 Long as there's love in your heart to share,

Dear BLUESETTE, don't despair.

Some blue boy is longing, just like you,

To find a someone to be true to.

Two longing arms he can nestle in and stay.

Pretty little BLUESETTE

Must'nt be a mourner.

Have you heard the news yet ?

Love is 'round the corner.

Love wrapped in rainbows and

Tied with pink ribbon to make your next

Springtime your gold wedding ring time.

So, dry your eyes.

Don't-cha pout, don't-cha fret,

Goody good times are coming, BLUESETTE.

L'AMOUR INTERDIT

Paroles de
Jean-Luc Morel

Musique de
Gérard Gustin

Fox style à 4 temps



♩ C

Em/B

1. Nous me-nons u-ne dou-ble vie
2. On se cach' dans un res-tau-rant

Mêm' si le mot n'est pas jo-li
Et quand il nous res-te du temps



Gm6/Bb

A9

Dm

On ap-pelle ce-la l'a-dul-tè-re
On se re-trouv' dans u-ne cham-bre



Dm Dm7M Dm7 G7

Nous a - vons cha - cun d'un cō - té
On ferm' les ri - deaux et les yeux
Quel-qu'un qu'on ne peut pas quit - ter
Pour fair' sem - blant de croire tous deux

Dm7 G7 CM7

A - lors ce qu'il nous rest' à fai - re
Que l'on pass' u - ne nuit en - sem - ble

Am Em

C'est de con - ti - nuer à s'ai - mer
C'est si fa - ci - le de ju - ger
En pré - ser - vant no - tre se - cret
Des gens peu - vent nous ac - cu - ser

F C/G G7 CM7 E7/B

Pour ne faire de peine à per - son - ne
De n'ê - tre que deux hy - po - cri - tes

Am

Em

Mais si un jour ça se sa-vaît
Tant mieux s'ils n'ont ja-mais é-té

Ça se-rai-t dur de dé-ci-der
Ten-tés par l'in-fi-dé-li-té

F

D⁹/F[♯]Dm⁷/GG⁷

Quel est l'a-mour — qu'on a-ban-don-ne —
Mais qu'ils ne ju-gent pas trop vi-te —

CM⁷

Em/B

Cotm' on n'fait pas ce que l'on veut
A-près tout on ne sait ja-mais

On se ren-con-tre quand on peut
Ça peut aus-si leur ar-ri-ver

C/B^b

F/A

Fm⁶/A^b

En-tre deux ren-dez-vous — d'ai-fai-res —
A-lors ils pour-ront mieux — com-pren-dre —

C/G

Am

Il nous faut trou-ver des ex-cuses
Ce qui se pas-se dans le cœur

Com-me des en-fants qui s'a-musent
De ceux qui s'ai-m'nt en ay-ant peur

F

G7

C4

C

Dm7

G7

À faire l'é-co-le__ buis-son-nière
Que l'on puisse un jour__ les sur-prendre

Mais nous
Et nous

On fait l'a-mour l'a-près-mi-
Nous nous ai-mons l'a-près-mi-

Em7

Am7

F

F/E

Dm7

G7

-di Et pour un ins-tant on ou-blie
-di Pour un court ins-tant on ou-blie

Que notr' a-mour est in-ter-
Que notr' a-mour est in-ter-

1/2 ton au-dessus

C4

C

G7/4

G7

C4

C

-dit.

-dit.

BRAZIL (BRÉSIL)

Paroles françaises de
Jacques Larue

Paroles anglaises de
S. K. Russel

Musique de
Ary Barroso

Lento

mf *f*

COUPLET Largo
G⁶

Bré - sil, Ter - re d'ombre et d'a -
rall. *e - dim.*

Gm⁶ G⁶ E⁹-E⁷

-mour Doux ri-vage au ciel lourd Où mon cœur a fait es - ca - le...

a T°

© by Southern Music Publishing Co. Inc, New York

© 1941 assigned to Ralph S. Peer Inc, New York

Southern Music Publishing CO Ltd, 24, Denmark St. London W.C.2

© 1945 by Sté d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)

5, rue Lincoln 75008 PARIS pour France, Colonies, Monaco, Luxembourg

Publié avec l'autorisation de la Sté d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) - PARIS - France

Tous droits réservés
pour tous pays



Moderato
D13

Où la danse est en - dia - blée, Où les nuits sont é - toi - lées,

D13

Où dans l'ombre en - sor - ce - lée Cha - que rêve offre un a - sile...

G G5+ G6 G5+ Am Am5+ Am6

Au cœur fa -

G G5+ G6 G5+ Am Am5+ Am6

-sile, Ar - dent Bré -

REFRAIN

G G⁵⁺ G⁶ G⁵⁺ G G⁵⁺ G⁶ G⁵⁺

-sil ! _____ Où dans le soir lim - pide et chaud _____

Am Am⁵⁺ Am⁶ Am⁵⁺ Am Am⁵⁺ Am⁶ Am⁵⁺

_____ Mon - tent de l'om - bre des ran - chos _____

Am Am⁵⁺ Am⁶ Am⁵⁺ Am Am⁵⁺ Am⁶

_____ Les chants sau - va - ges des gau - chos, _____

G G⁵⁺ G⁶ G⁵⁺ Am Am⁵⁺ Am⁶

_____ Bré - sil ! _____ Où

GM7 G7 Gb7 F7 E7

tout est mer - veil - leux !

E7

— La croix du Sud au fond des cieux

E7

— Met tant de rê - ves dans vos yeux

E7 Am Am5+

— Que l'on vou - drait res - ter tou - jours,

Am⁶ Am⁵⁺ Am Am⁵⁺

Mais,

Am Am^{7b5} G

Le vent vous par - le de re - tour

G G/B B^bdim Am⁷

Et le mi - rage un beau jour

Am⁷ Am/E Eb11 D⁷ G G⁵⁺ G⁶ G⁵⁺

N'est plus qu'un pont sur la grève, A .

Am Am⁵⁺ Am⁶ G G⁵⁺ G⁶ G⁵⁺

-dieu beau rêve A -

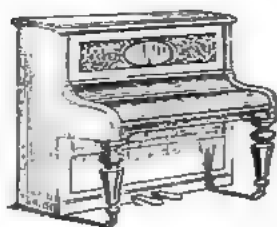
Am Am^{7b5} Am⁶ G G⁵⁺ G⁶ G⁵⁺

-dieu Bré - sil !

1. Am Am⁵⁺ Am⁶ 2. G G⁵⁺ G⁶

Bré - sil !

m.g.



ÉDITIONS M. R. 1012-1
G. R. 1012-1

C'EST SI BON

Paroles de
André Homez

Musique de
Henri Betti

♩ G

Je ne sais pas s'il en est de plus

G G E7 Am

blon - de Mais de plus bell', il n'en est pas pour moi Elle est vrai -

Am A7

-ment tou-te la joie du mon - de Ma vie com - men - ce dès que je la



© 1947 by Éditions ARPÈGE - 25, boulevard Beaumarchais 75004 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays

D7 Bm7 Bbm7 Am7 D7 G6

vois C'est si bon De par-tir n'im-por-te où

G6 E7 Am7 F#7 F#7 G

Bras des-sus bras des-sous En chan-tant des chan-sons C'est si

Am7 D7 G6 E7

bon De se dir' des mots doux Des pe-tits riens du

Ab7 G Eb

tout Mais qui en di-sent long En voy-sant no-tre

$A\flat 7$ $D 7$ $E\flat$ $E\flat$ $B\flat 7$ $E\flat m 7$

mi - re - ra - vi - e Les pas - sants dans la

$A 7$ $A m 9 / D$ $D 7$ $B m 7$ $B\flat m 7$ $A m 7$

rue nous en - vi - ent C'est si bon

$A m 7$ $F\sharp$ $G 6$ $E 7$ $A m 7$

De guet-ter dans ses yeux Un es-poir mer-veil - leux

$A m 7$ D $D 7$ $B m 7\flat 5$ $E 7 9 -$ $A m 7$

Qui don-ne le fris - son C'est si bon

Cm⁶/E^b G/D E^b/D^b

Ces pe-tit's sen-sa-tions Ça vaut mieux qu'un mil-lion

D⁷ 1. D⁷ G Gdim Am⁷ D⁷ 2. Vous de-vi-

Tell'-ment tell'-ment c'est bon

2. G Am⁷ D^{9b} G G A^{b9}M G⁹M

C'est parç' que c'est si bon

2 Vous devinez quel bonheur est le nôtre
 Et si je l'aime vous comprenez pourquoi
 Elle m'envr' et je n'en veux plus d'autre
 Car elle est tout's les femmes à la fois
 C'est si bon, de pouvoir l'embrasser
 Et puis d recommencer à la moindre occasion
 C'est si bon, de jouer du piano
 Tout le long de son dos tandis que nous dansons
 C'est inouï ce qu'elle a pour séduire
 Sans parler de c'que je n'peux pas dire
 C'est si bon, quand j'la tiens dans mes bras
 De me dir' que tout ça c'est à moi pour de bon
 C'est si bon et si nous nous aimons
 Cherchez pas la raison, c'est parç' que c'est si bon.

CHANSON SUR UNE SEULE NOTE

(SAMBA DE UMA NOTA SO)

Paroles françaises de
Eddy Mamay

Paroles originales de
N. Mendonça

Musique de
Antonio Carlos Jobim

Bossa Nova



REFRAIN

C#m7

C#7



Bm7

E7b5/Bb

C#m7

C#7



© 1961 by Antonio Carlos JOBIM & Mrs N. MENDONÇA (Brazil)
Les Éditions Musicales PATRICIA & Sté d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
PARIS, pour l'Europe Continentale
Publié avec l'autorisation de la Sté d'Éditions Musicales Internationales
& Éditions Musicales PATRICIA (S.E.M.I./PATRICIA) - PARIS - France

Tous droits réservés
pour tous pays



Bm7 E7b5/Bb Em7 Eb7

sui - te me vien-dront _____ Ell's se - ront la con - sé-quen - ce D'un pia-

DM7 G7/D C#m7 C#7 Bm7 E7b5/Bb

-no de trou - ba - dour _____ Comn' tu es la con - sé-quen - ce De tous mes _____

E7b5/Bb A6 Dm7 COUPLET

_____ rê - ves d'a - mour Les gens pas - sent trop sou - vent leur
On a'a - vait ja - mais en - cor' é -

Gb9b C#

temps à se par - ler jus-qu'au dé - li - re Pour ne rien di - re
-crit sur u - ne no - te de mu - si - que Que des can - ti - ques

Cm7 **F#9b** **Bb**

On n'a pas be- so in des a - ra - bes- ques de la gam- me pour tra - dui - re Ce qu'on dé-
 Moi j'ai vou- lu fair' u - ne chan - son et si ell' n'est pas ma- gni - fi - que Elle est u -

Dm6/B **E7b5/Bb** **C#m7** **C#7**

- si - re Il suf - fit d'un' ses - le no - te Qui se
 - ni - que Sur un doigt, sur u - ne no - te Je l'é -

Bm7 **E7b5/Bb** **C#m7** **C#7**

cou - che sous mes doigts Je ca - res - se cet - te no - te Com- me
 - cris cet - te chan - son Et plus tard quand d'au - tres no - tes A la

Fm7 **E7b5/Bb** **Em7** **Eb7**

je te ca - res' toi Et qui veut tou- tes les no - tes Ré mu
 sui - te me vien- dront Ell's se - ront la con - sé- quen - ces D'un pla -

DM7 G7 CM7 B7

fa sol la si do Res - te seul sans u - ne no -
-no de trou - ba - dour Comm' tu es la con - sé - quen -

B7 B^b A⁶ 2^e fois FIN

-te À pleu - rer sur son pia - no.
-ce De tous mes rê - ves d'a - mour.

Version brésilienne

Eis aqui este sambinha
Feito numa nota so
Outras notas va o entrar
Mas a base é uma so
Esta outra é consequência
Do que acabo de dizer
Como en sou a consequência
Inevita vel de você

Quanta gente existe por ai
Que fala tanto e nao diz nada
Ou qua se nada
Ja me utilizei de toda a escala
E no final, nao sobrou nada
Nao deu en nada
E voltei pra minha nota
Como eu volto pravoce
Vou contar com a minha nota
Como eu gosto de você
E quem quer todas as notas
Ré mi fa sol la si do
Fica sempre sem nenhuma
Fi que numa nota so.

COMME D'HABITUDE (MY WAY)

Paroles originales de
Gilles Thibaut

Adaptation anglaise de
Paul Anka

Musique de
Claude François & Jacques Revaux

Slow D

1. Je m'tève et je te bous-

mp

D/C# **Am6/C** **B7**

-cule tu ne te ré-veill's pas Comm'd'ha-bi-tu-de Sur

Em **Em/D** **A7**

toi je re-mon-te le drap j'ai peur que tu aies froid Comm' d'ha-bi-

© 1967 by ÉDITIONS JEUNE MUSIQUE/
Société des Nouvelles Éditions EDDIE BARCLAY
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE

Tous droits réservés
pour tous pays

D D7

-tu - de Ma main ca-ress' tes che - veux près-que mal - gré

G Gm D/A

moi Comm' d'ha - bi - tu - de Mais toi tu me tour - nes le

A7 Em/D 1. D 2. A -

des Comm' d'ha - bi - tu - de

2. D D7

-de Comm' d'ha - bi - tude Toute la jour - nées Je vais jou -

G Em7

-er À fai - re sem - blant Comm' d'ha - bi - tude Je vais sou -

cresc.

A7 F#m7 Bm

-rire Comm' d'ha - bi - tude Je vais même rire Comm' d'ha - bi -

Em7 A7 Em/D

-tude En - fin je vais rire Comm' d'ha - bi - tu -

ff rit.

1. D 2. D 3. Et -de.

rit.

2 Alors, je m'habille très vite
Je sors de la chambre, comme d'habitude
Tout seul, je bois mon café
Je suis en retard, comme d'habitude
Sans bruit, je quitte la maison
Tout est gris dehors, comme d'habitude
J'ai froid, je relève mon col, comme d'habitude

Comme d'habitude, toute la journée
Je vais jouer à faire semblant
Comme d'habitude, je vais sourire
Comme d'habitude, je vais même rire
Comme d'habitude, enfin je vais vivre
Comme d'habitude.

3 Et puis, le jour s'en ira
Moi je reviendrai, comme d'habitude
Toi, tu seras sortie
Pas encore rentrée, comme d'habitude
Tout seul, j'irai me coucher
Dans ce grand lit froid, comme d'habitude
Mes larmes, je les cacherai, comme d'habitude

Comme d'habitude, même la nuit
Je vais jouer à faire semblant
Comme d'habitude, tu rentreras
Comme d'habitude, je t'attendrai
Comme d'habitude, tu me souriras,
Comme d'habitude.

Comme d'habitude, tu te déshabilleras
Comme d'habitude, tu te coucheras
Comme d'habitude, on s'embrassera
Comme d'habitude.

Comme d'habitude, on fera semblant
Comme d'habitude, on fera l'amour
Comme d'habitude, on fera semblant
Comme d'habitude.

Version anglaise

1 And now the end is near
And so I face the final curtain
My friend I'll say it clear
I'll state my case of wick I'm certain
I've lived a life that's full
I traveled each and every highway
And more, much more than this
I did it my way

2 Regrets I've had a few
But then again too few to mention
I did what I had to do
And saw it through without exemption
I planned each charted course
Each careful step along the byway
And more, much more than this
I did it my way

Yes there were times I'm sure you knew
When I bit off more than I could chew
But through it all when there was doubt
I ate it up and spit it out
I faced it all
And I stood tall
And did it my way

3 I've loved I've laughed and cried
I've had my fill my share of losing
And now as tears subside
I find it all so amusing
To think I did all that
And may I say « not in a shy way »
Oh no, oh no not me
I did it my way

For what is a man what has he got
If not himself then he has not
To say the things he truly feels
And not the words of one who kneels
The record shows
I took the blows
And did it MY WAY



DESAFINADO

(FAITS POUR S'AIMER)

Paroles françaises de
Eddy Marnay

Paroles brésiliennes de
Newton Mendonça

Musique de
Antonio Carlos Jobim



E^b E^bM⁷ FII

Tout com - me l'oi - seau est fait pour s'en - vo - ler

Fm⁷ A^b/B^b B^b7 Gm⁷b⁹ Gdim C⁷

Le cœur de la ro - se pour se res - pi - rer La



© EDITORA MUSICAL ARAPUA/MCA/CARAVELLE MUSIC FRANCE
(Catalogue CARAVELLE)

Tous droits réservés
pour tous pays

Fm7 G9b G CM7 C9b

flam - me pour brû - ler et les voi - liers pour na - vi - guer Nous

F9 F9b F7 FbM7 FbM7II

— quoi qu'il ar - rive — on est fait pour s'ai - mer —

Eb EbM7 FII

On a beau se dire — nos qua - tre vé - ri - tés —

Fm7 Ab/Bb Bb7 Gm7b5 Gdim C7

Se cou - vrir d'in - jures — et de ca - la - mi - tés — Ça —

Fm7 G9b G7 Cm7 D9+

n'em - pê - che pas qu'on est fait pour s'ai - mer

G D5+/Gb F7 Bb7b5/Fb

Comme A - dam et È - - - - ve Comm' Ju - liet - te et Ro - mé - o Nous

G G#dim Abm7 D7/Ab

som - mes à nous deux l'or - chestre et le pia - no Et

G Gm Abm7s D7/Ab

si la sym - pho - nie a des ac - cords qui son - nent faux Mon

B^b B^bdim Cm⁷ F⁷

œur dé - sac - cor - dé — s'ac - corde a - vec le tien — Dès qu'on

Fm⁷ D^bdim F⁷/C F^b7b⁹

se met à jou - er à qua - tre mains —

E^b FII

Tout com - me Foi - seau — est fait pour s'en - vo - ler —

Fm⁷ B^b7 Gm⁷b⁵ C⁵+ C⁷

On se - ra tou - jours — a - vec des rir's a - vec des lar - mes Tou -

Fm7 A^bm6 E^b/G G^bdim

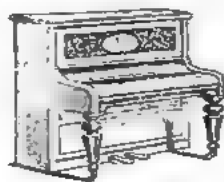
-jours fait pour m'ai - mer ____ fait pour t'ai - mer faits pour s'ai - mer ____ Et ____ puis -

F7 F^bM7 S.A.

-que la rose est au bou - quet ____ La voile au voi - lier Le feu à la flam - me Toi ____ et

F7 B^b7 E^b E^b9 E^b FIN

moi on est peut - être aus - si ____ Fait pour s'ai - mer tout' u - ne vie. ____



DIS ! QUAND REVIENDRAS-TU ?

Paroles & Musique de
Barbara

Valse Moderato

Bdim

1. Voi - là com - bien de

The first system of the musical score is in B-flat minor (Bdim) and 3/4 time. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

jours, voi - là com - bien de nuits... Voi - là com - bien de temps que tu es re - par - ti ! Tu m'as dit : Cel - te

The second system continues the melody and accompaniment. Above the vocal staff, the chords Bdim, Cm, F7, and Bb are indicated. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

fois, c'est le der - nier voy - age, Pour nos cœurs dé - chi - rés, c'est le der - nier nau - frage. Au prin - temps, tu ver -

The third system concludes the musical phrase. Above the vocal staff, the chords Gm, Cm, F7, and Bb are indicated. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



© 1962 by François Llenas
Éditions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays

Bdim Cm F7 Bb

-ras, je se-rai de re-tour. Le prin-temps, c'est jo-li, pour se par-ler d'a-mour; Nous i-rons voir en-

Gm Cm F7 Bb

-semble les jar-dins re-fleu-ri-s. Et dé-am-bu-le-rons dans les rues de Pa-ri-s!

REFRAIN Bb Gm Cm

REFRAIN

Dis ! _____ Quand re-vien-dras-tu ?

Cm F7 Bb

Dis ! _____ au moins le sais-tu ? Que

B \flat Cm 1. 2. F7 B \flat

tout le temps qui passe Ne se rat - trap - pe guère...

Gm Cm F7 B \flat

Que tout le temps per - du Ne se rat - trap - pe plus !

Bdim 3. F7 B \flat Gm

2. Le prin-temps s'est en - se rat - trap - pe guè - re... Que

Gm Cm F7 B \flat

tout le temps per - du Ne se rat - trap - pe plus !

rall.

2 Le printemps s'est enfui depuis longtemps déjà,
Craquent les feuilles mortes, brûl'nt les feux de bois...

À voir Paris si beau en cette fin d'automne,
Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne...
Je tangué, je chavire, et comme la rengaine ;
Je vais, je viens, je vire, je tourne, je me traîne...
Ton image me hante, je te parle tout bas...
Et j'ai le mal d'amour et j'ai le mal de toi !

Au refrain

3 J'ai beau t'aimer encore, j'ai beau t'aimer toujours,
J'ai beau n'aimer que toi, j'ai beau t'aimer d'amour...

Si tu ne comprends pas qu'il te faut revenir,
Je ferai de nous deux, mes plus beaux souvenirs...
Je reprendrai la rout', le Monde m'émerveille,
J'irai me réchauffer à un autre soleil...
Je ne suis pas de ceux qui meurent de chagrin...
Je n'ai pas la vertu des chevaliers anciens.

Au refrain

ET MAINTENANT

Paroles de
Pierre Delanoë

Musique de
Gilbert Bécaud



1. Et main - te - nant que vais - je

First system of the song. The vocal line starts with a whole note B-flat, followed by a half note A, and then a quarter note G. The piano accompaniment in the left hand continues with triplets of eighth notes: B-flat, A, G; F, E, D; C, B-flat, A. The right hand has a whole note B-flat, followed by a half note A, and then a quarter note G. The system ends with a fermata over the final note.

B \flat 6/F F/C Gm/F

fa - re De tout ce temps que se - ra ma

Second system of the song. The vocal line starts with a whole note B-flat, followed by a half note A, and then a quarter note G. The piano accompaniment in the left hand continues with triplets of eighth notes: B-flat, A, G; F, E, D; C, B-flat, A. The right hand has a whole note B-flat, followed by a half note A, and then a quarter note G. The system ends with a fermata over the final note.



FM⁷ F⁶ F

vie De tous ces gens qui m'in-dif-

B^b6/F F/C Gm/F

-fe - rent Main - te - nant que tu es par -

F Gm⁷ C⁷

-tie Tou - tes ces nuits pour - quoi, pour

Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ C⁷

qui ? Et ce ma - tin qui re - vient pour

F B^bm7 E^b7

rien _____ Mon cœur qui bat _____ pour qui, pour

A^b7 D^bM7 B^bm B^bm/G G^b

quot ? _____ Qui bat trop fort _____ trop

C⁹sus4 1. 2. 3. C7 4. C7 F

fort _____ 2. Et main - te - Je n'ai vrai - ment _____

F B^b6/F F/C Gm/F

Plus rien à fai - re _____ Je n'ai vrai - ment _____

Gm/F C7 F

plus rien

3 3 3

accel.

F

3 3 3 3 3

poco a poco et ff

2 Et maintenant que vais-je faire
 Vers quel néant, glissera ma vie
 Tu m'as laissé la terre entière
 Mais la terre sans toi c'est petit
 Vous mes amis soyez gentils
 Vous savez bien que l'on n'y peut rien
 Même PARIS crève d'ennui
 Toutes ses rues me tuent

3 Et maintenant que vais-je faire
 Je vais en rire pour ne plus pleurer
 Je vais brûler des nuits entières
 Au matin je te hairai
 Et puis un soir dans mon miroir
 Je verrai bien la fin du chemin
 Pas une fleur et pas de pleurs
 Au moment de l'Adieu

Je n'ai vraiment plus rien à faire
 Je n'ai vraiment plus rien.



FEELINGS

(DIS-LUI)

Paroles originales & Musique de
Morris Albert & Louis Gasté

Paroles françaises de
Michel Jourdan

Em

Slow

1. Dis - lui
2. Dis - lui
3. Dis - lui

Em/D# Em/D A7/C#

fais ça pour moi Dis - lui, que les jours sans
quitte à rien - tir Dis - lui, que je ré - a -
fais ça pour moi Dis - lui, que j'ai bien fi -

Am/C D7/C G

el - le Me sem - blent mous longs

F#m7b9 B7 Am D7

quell' a- vas ras- sen
dê- tre mal heu- reux

G C

Dis- lui
Dis- lui

Am7 D7 Bm E7

qu'à nou- veau j'ai- me vi- vre
que j'aim' un' au- tre fil- le

Que je ne suis plus
Dis- lui tout ce que

Am D7 Bm

seul dé- ja Qu'ell' n'est plus rien pour moi
tu vou- dras Mais il faut qu'ell' te croie

E7
 Dis - lui oh oh oh
 Am7 D7

Bm E7 Am
 Dis - lui oh oh oh Dis - lui

D7 F#m7 B7 B7b9
 n'im - por - te quoi (passer aux 2^e fois)
 Dis - lui

2
 Em Em/D# Em/D
 Dis - lui que plus ja - mais dis - lui

A7 Am7 D7

Je ne pense à elle quand tu la ver-ras

Bm E7 C

Dis-lui

Am7 D7 Bm E7 Am

oh oh oh Dis-lui oh oh oh Dis-lui

D7 G E7 al coda

n'im-por-te quoi N'ou-blie pas !

C Am7 D7

Dis lui oh oh oh

Coda

Bm E7 Am

Dis lui oh oh oh Dis lui

1. D7 G E7

qu'ell n'est plus rien pour moi

2. D7 G E7

N'im-port' quoi pour qu'ell te croie

(al coda ad lib.)

Version anglaise

Feelings, nothing more than
Feelings, trying to forget my
Feelings of love
Teardrops, rolling down on my face,
Trying to forget my feelings of love
Feelings, for all my life I'll feel it,
I wish I've never met you, girl ;
You'll never come again
Feelings, wo wo wo wo
Feelings, wo wo wo
Feel you again in my arms
Feelings, like I've never lost you,
And feelings like I'll never have you
Again in my heart
Feelings, for all my life I'll feel it,
I wish I've never met you, girl ;
You'll never come again
Feelings, nothing more than
Feelings, trying to forget my
Feelings of love
Feelings, wo wo wo wo
Feelings, wo wo wo
Feel you again in my arms
In my arms

Coda

Feelings, wo wo wo wo
Feelings, wo wo wo
Feelings, again in my arms (2 fois)

LES FEUILLES MORTES

Paroles de
Jacques Prévert

Musique de
Joseph Kosma

Slow

Em F#7/C#

I (th) je suis drus tant que tu le seras jamais

F#m7b5/C# B7 Em E9/G# E7 Am

des jours heu-reux où nous é-tions a-mis En ce temps-là la vie é-tait plus belle

D7/A A#dim B7 Em F#7/C#

et le so-leil plus brû-lant qu'au-jour-d'hui Les feuil-les mort's se ra-mass'nt à la pelle Tu



F#7/C# B7 Em Dm# E7 Am

vous je n'ai pas ou bli - é Les feuil les mort s se re - massent à la pelle

F#m7b9/C F#7 B7 Em EmD F#7/C# B7

Les sou - ve nirs et les re - grets aus si Et le vent du Nord les em - por - te

Em D9 G Am EmB

dans la nuit froi de de l'ou bli Tu vois, je n'ai pas ou bli - é la chan -

C7 C#dim B7 REFRAIN Am7 D7

-son que tu me chan - tais. C'est une chan - son qui nous res -

GM⁷ CM⁷ F[#]m⁷b⁵ B⁷ Em

-sem - ble ____ Toi tu m'ai - mais ____ et je t'ai - mais Et nous vi -

Am⁷ D⁷ GM⁷ CM⁷ F[#]m⁷b⁵ B⁷

-vions ____ tous deux en - sem - ble ____ toi qui m'ai - mais ____ moi qui t'ai -

Em B⁷ Em

-mais Mais la vie sé - pare ceux qui s'ai - ment ____ tout dou - ce -

Am⁷ D⁷ G Adim

-ment ____ sans faire de bruit Et la mer ef - fa - ce sur le

Em/B A/C# C6 B7 1. Em 2. Em

sa - ble les pas des a - mants dé - su - nis. C'est une chan - nis.

D'ECOUTERQUE MEILLEUR
DIVRY-SUR-SEINE

2 Les feuilles mortes se ramassent à la pelle

Les souvenirs et les regrets aussi
 Mais mon amour silencieux et fidèle
 Sourit toujours et remercie la vie
 Je t'aimais tant tu étais si jolie
 Comment veux-tu que je t'oublie
 En ce temps-là la vie était plus belle
 Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui
 Tu étais ma plus doux' amie...
 Mais je n'ai que faire des regrets
 Et la chanson que tu chantaïs toujours
 Toujours je l'entendrai !

Refrain

LA FILLE D'IPANEMA

(GAROTA DE IPANEMA)

Paroles françaises de
Eddy Mamay

Paroles originales & Musique de
Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

Bossa Nova

Piano introduction for 'Bossa Nova'. The music is written for piano in G major, 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte).

REFRAIN FM7

G7

Vocal and piano accompaniment for the first line of the refrain. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melodic line. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a rhythmic pattern. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano).

1. Grande et mince Et belle — et dou - ce La fil - le d'I - pa - ne -

G7

Gm7

Gb7

Vocal and piano accompaniment for the second line of the refrain. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melodic line. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a rhythmic pattern.

- / ma Se pous - se Sur le — ri - va - ge Et tout' — la pla - ge fait



FM7 G^b9 FM7

Ah ————— Et — le mar-che comme — une al - gue For -

G7 Gm7 G^b7

-tée sur l'a-le d'u - ne va - gue Jus-qu'au — ri - va - ge Et tour — la pla - ge fait

FM7 G^bM7

Ah ————— Oh ————— les gar-çons la re -

C^b9 F[#]m9

-gar - dent ————— Et ————— leurs i - dées qui ba -

D⁹ Gm⁹

-var - dent _____ Ont _____ des chan- sons qui s'nt -

E^b9 Am⁷ D7^b9

-tar - dent _____ Sur le corps de la fille aux yeux clairs Mais

Gm⁷ C7^b9 FM⁷

ell' ell' ne voit que la mer Grande et mince Et belle

FM⁷ G⁷ G⁷

et dou - ce Comm' u - ne voi-le dans sa cour - se Ils ne

Gm7 Gb7 FM7

voient qu'el - le Mais ell' ne voit que la mer

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. Chords Gm7, Gb7, and FM7 are indicated above the staff.

Gb7 FM7 Gb7

Ne voit que la mer Ne voit que la

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'Ne voit que la mer' and 'Ne voit que la'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

1 FM7 Gb7 2 FM7 Gb7 FM7

mer mer.

This system contains the final two measures of the musical score. The vocal line ends with 'mer' and 'mer.'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chords FM7, Gb7, and FM7 are indicated above the staff.

2 Elle pass'
Comme un' sirène
Sans trop savoir celui qu'elle aime
Sur le rivage
Et tout' la plage fait Ah
Nul ne sait
Ce qu'elle pense
Si elle marche ou si ell' danse
Sur le rivage
Mais tout' la plage fait Ah
Oh les garçons la regardent

Et leurs idées qui bavardent
Ont des chansons qui s'attardent
Sur le corps de la fille aux yeux clairs
Mais ell' ell' ne voit que la mer
Grande et mince
Et belle et douce
Comm' une voile dans sa course
Ils ne voient qu'elle
Mais ell' ne voit que la mer
Ne voit que la mer
Ne voit que la mer.

LA FOULE

Paroles de
Michel Rivgauche

Musique de
Angel Cabral

Valse péruvienne



Em C

Je re - vois la vill' en fête et en dé -

The first system of the song includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Je re - vois la vill' en fête et en dé -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Am D7 G

-li - re Suf - fo - quant sous le so - leil et sous la joie

The second system continues the song. The vocal line has the lyrics '-li - re Suf - fo - quant sous le so - leil et sous la joie'. The piano accompaniment features chords and a bass line, with a key change to two sharps (F# and C#) indicated by the D7 and G chord symbols.

© 1953 by EDITORIAL JULIO KORN - Moreno 2034 BUENOS AIRES

Publication 1958 by les Éditions MÉTROPOLITAINES - 11, rue de Provence 75009 PARIS

Seul éditeur autorisé pour France, Union française, Vietnam, Tunisie, Maroc, Monaco, Andorre, Bénélux, Colonies et Suisse.

Tous droits réservés
pour tous pays



B⁷ Em B⁷ B⁹ Em

Et j'en - tends dans la mu - siqu' les cris, les fi - res Qui é -

C C/F# B Em

-clar'at et re - bou - diss'nt au - tour de moi Et per - due par - mi ces

C Am D⁷

gens qui me bous - cu - lent É - tour - die, Dé-sem - pa - rée, Je res - te

G B⁷ Em

là Quand sou - dain je me re - tourne, il se re - cu - le

Em C/B^b B/A Em S.A.

Et la foul' vient me je - ter en - tre ses bras... Em - por - tés par la

D⁷ G D⁷

fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne É - cra - sés l'un con - tre l'au - tre Nous ne

D⁷ G S.A. B⁷

for - mons qu'un seul corps Et le flot sans ef - fort Nous pouss' en -

B⁷ Em C⁷

-chal - nés l'un et l'au - tre Et nous lais - se tous deux É - pa - nous en -

F#7 B S.A. D7

-vres et heu - reux En - traî - nés par la fou - le qui s'é -

D7 G D7

-lan - ce et qui dan - se U - ne fol - le fa - ran - do - le Nos deux

D7 G S.A. B7

mais res - tent sou - dées Et par - fois sou - le - vés Nos deux corps

B7 Em D7

en - la - cés s'en - vo - lent Et se - tom - bent tous deux É - pa - nous, en - i -

al coda

B⁷ Em Em C

-vrés et heu - reux Et la joie é - cla - bous - sée par son sou -

Am D⁷ G

-ri - re Me trans - perce et re - jai - lit au fond de moi

G B⁷ Em

Mais sou - dain je pouss' un cri par - mi les ri - res Quand la

C/B^b B/A Em S.A. %

foul' vient l'ar - ra - cher d'en - tre mes bras... Em - por - tés par la

Am Em/G

-vé...

Coda

B7/F# Em

Refrain 2

Emportés par la foule
 Qui nous traîne, nous entraîne
 Nous éloigne l'un de l'autre
 Je lutte et je me débats
 Mais le son de sa voix
 S'étouffe dans les rirs des autres
 Et je crie de douleur
 De fureur et de rage et je pleure
 Et traînée par la foule
 Qui s'élance et qui danse
 Une folle farandole
 Je suis emportée au loin
 Et je crie de mes poings
 Maudissant la foule qui me vole
 L'homme qu'elle m'avait donné
 Et que je n'ai jamais retrouvé...



GEORGIA ON MY MIND

Paroles de
Stuart Gorrell

Musique de
Hoagy Carmichael

Slowly

mf

F A⁷ D⁷ D⁷⁺ D⁷ G⁹ C⁷

Me - lo - dies bring me - mo - ries that lin - ger in my heart, _____

p

F A⁺ Dm Dm⁷ G⁷ D^bdim C¹³ F C⁷⁺

Make me think of Geor - gia, Why did we c - ver part? _____



© 1930 by Southern Music Publishing Co. Inc. USA
Avec l'aimable autorisation des Éditions CAMPBELL CONNELLY - 92, rue de l'Arcade 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays

F A7 D7 D7+ D7 G9 C7

Some sweet day when blos-soms fall and all the world's a song, _____

F A+ Dm Dm7 G7 D^bdim C13 F

I'll go back to Geor-gia 'cause that's where I be-long.

F A7 Dm Gm B^bm/D^b

Geor-gia, — Geor-gia, — the whole day through, Just an

F E7 Gm G9 C7 F F^bdim Gm7 C7+

old sweet song keeps Geor-gia — on my mind (Geor-gia on my mind)

F A⁷ Dm Gm B^bm/D^b

Geor - gia, — Geor - gia, — a song of you Comes as

F E⁷ Gm G⁹ C¹³ F E^b9 F A⁷

sweet and clear as moon - light through the pines, —

Dm Gm⁶ Dm B^b7 Dm Gm⁶ Dm⁷ G⁷

O - ther arms — reach out to me, — O - ther eyes — smile ten - der - ly: —

Dm Gm⁶ Dm⁷ E⁷ Am F[#]dim Fm⁶ Am C⁷

Still in peace - ful dreams I see — the road leads back to you, —

F A7 Dm Gm B^bm/D^b

Geor- gia — Geor- gia, — no peace I find, Just an

F E7 Gm G9 C¹³ |¹. F Dm Gm7 C¹³ C7⁺

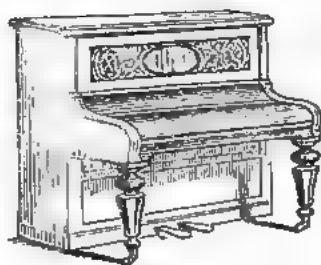
old sweet song keeps Geor- gia on my mind. —

mf

|². F B^b13 C7⁺ F6

mind. —

mf



HEARTBREAKER

(CŒURS BRISÉS)

Adaptation française de
Marc Provance

Paroles & Musique originales de
Morty Berk, Frank Capano, Max C. Freedman

Moderato



E⁷

E⁷ E^{b7} E⁷ A⁷

Heart - break - er, the cut - est gal in town, You

A⁷

Heart - break - er, boys fol - low you a - round; You



© 1948 by Leeds Music Corporation, New York.
Renewed 1976 by Capano Music
représenté pour la France par les Éditions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays

Ddim D7 D9 D7 G B7 Em A7b5 A7

think that you are hav-ing your fling. — Mak-ing

A9 A7 D7 Eb7 E7

hearts dance just like pup-pets on a string. You Heart - break-er,

E7 Eb7 E7 Am E7

you'll be the lone-ly one when all your fun is

Am C Cm6/Eb

through, — So be care-ful what you do, when you

G/D D6/F# F7 E7 Am A9 D7

break a heart in two, For that heart may be - long to

1 G GM7 Gdim D7 Db7 D7 Eb7 2 G Am7b5 G6/B

you. you.

rit.

Version française

1 Cœurs brisés

C'est la chanson de tous les cœurs brisés
 Pour les amours qui sont blessées, cassées en cent mill' morceaux
 Âmes en peine, plein's de larmes, de pleurs, de sanglots
 Cœurs brisés
 Venez danser, venez chanter pour oublier
 La musique à cent à l'heur' c'est du soleil, du bonheur
 Et surtout c'est bon pour le cœur.

2 Instrumental

3 Cœurs brisés

C'est la chanson de tous les cœurs brisés
 Quand le juke-box déclam' soudain sans fin cett' mélodie-là,
 Cett' rengaine qui rappell' nos jours, souviens-toi
 Cœurs brisés
 Même la nuit, ell' me poursuit, à la folie
 Je voudrais te retrouver pour refair' à tout jamais
 Un seul cœur de nos cœurs brisés.

HYMNE À L'AMOUR

Paroles de
Edith Piaf

Musique de
Marguerite Monnot



Andantino
G B⁷/F#

Le ciel bleu sur nous peut s'é-crou -
jour la vie t'ar-rache à

Poco rit.

The first system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino*. The key signature is G major. The lyrics are: "Le ciel bleu sur nous peut s'é-crou - / jour la vie t'ar-rache à". The piano part includes a *Poco rit.* marking.

Em Em/D Am Am⁹ D⁷ D/C G/B G⁺/B

-ler, Et la ter - re peut bien s'ef-foa - drer Peu m'im - por - te si tu
moi, Si tu meurs, que tu sois loin de moi, Peu m'im - por - te si tu

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo remains *Andantino*. The key signature is G major. The lyrics are: "-ler, Et la ter - re peut bien s'ef-foa - drer Peu m'im - por - te si tu / moi, Si tu meurs, que tu sois loin de moi, Peu m'im - por - te si tu". The piano part includes a *Poco rit.* marking.

Tous droits réservés
pour tous pays

C Cm⁶ G/D Em Am D⁷_{sus}⁴ D⁷ G B⁷/F[♯]

m'ai-mes Je me moque du monde en-tier Tant qu'a-mour i-non-dra mes ma-
m'ai-mes Car moi je mour-rai aus-si Nous au-rons pour nous l'é-ter-ni-

Em Em/D Am Am⁹ D⁷ D/C G/B G⁺/B

-ins Que mon corps fé-mi-ra sous tes mains Peu m'im-porte les grands pro-
-té Dans le bleu de toute l'im-men-si-té Dans le ciel plus de pro-

C Cm⁶ G/D G/B Am/C D⁷₉ *al coda* G

-blè-mes Mon a-mour puis-que tu m'ai-mes J'i-rai
-blè-mes Dieu ré-u-nit ceux qui s'ai-

COUPLET (Récitatif)
Em B⁷ Em , C D⁷ G , C[♯]dim C⁷ B⁷

jus-qu'au bout du mon-de, Je me fe-rai teindr' en blon-de Si tu me le de-man-dais J'i-rai

suivez

G D7 G Em Am/C B7 C#m/F# B

dé-cro-cher la lu-ne J'i-rus vo-ler la for-tu-ne Si tu me le de-man-dais, J'i-rus

Em Em/B F#7b9 B7

loin de ma pa-trie Je re-nie-rai mes a-mis Si tu me le de-man-dais, On peut

Am D7 G7 CM7 F#m7b5 B7 Em Am D7

bien ri-re de moi, Je fe-rus n'im-por-te quoi, Si tu me le de-man-dais Si un

G

-ment.

Coda

LA MER

Paroles de
Charles Trenet

Musique de
Charles Trenet & Albert Lasry

Moderato

gtr. La

p

F Dm B \flat C7 F Dm B \flat C7

mer Qu'on voit dan - ser le long des gol - fes

F A 7 /E Dm C7 F/A Dm B \flat D 7 /A

clairs A des re - flets d'ar - gent La mer

cresc.



© 1945 by Éditions RAOUL BRETON - 3, rue Rossini 75009 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays

Gm C A7/C# Dm Bb G7 C C/Bb

Des re-flets chan-geants Sous la pluie... La

F/A Dm Bb C7 F Dm Bb C7

mer Au ciel d'é-té con-fond Ses blancs mou-

F A7/E Dm C7 F/A Dm Bb D7/A

-ions A-vec les anges si purs, La mer

cresc.

Gm C A7/C# Dm Bb Gm7 C7 F E7

ber-gè-re d'a-zur In-fi-ni e *mf* Voy-

mf

A F#m D6 E7 3 A F#m D6 E7 3

-ez _____ Près des é - tangs Ces grands ro - seaux mouil -

A G7 C Am F6 G7 3

-lés _____ *f* Voy - ez _____ Ces oi - seaux

C Am F6 G7 3 C Cdim C/Bb Am C7/G

blancs Et ces mai - sons rouil - lées *dim.* *p* La

F Dm Bb C7 3 F Dm Bb C 3

mer _____ Les a ber - cés Le long des gol - fes

F A7/E Dm C7 F/A Dm B^b D7/A

clairs Et d'une chan - son d'a - mour, la mer

cresc.

Gm C A7/C[#] Dm B^b | 1. G7 C7 F

A ber - cé mon cœur pour la vi e La

dim.

2. G7 C7 F

vi e

mf dim.

gtr.

MISTY

Paroles anglaises de
Johnny Burke

Musique de
Erol Garner

Slow

mf

mp

E^bM7 B^bm7 E^b7b9

Look at me, I'm as help-less as a ki-ten up a

A^bM7 A^bM7 D^b9

tree And I feel like I'm cling-ing to a cloud, I

© 1954 Octave Music Corp and WB Music Corp, USA Reganesque Music, USA
 Marke Music Pub Co Inc and Limenck Music Corp, USA
 Timoco Music, Memory Lane Music Ltd
 Warner Chappell Music Ltd, London W1Y 3FA
 Reproduced by permission of International Music Publications Ltd

Tous droits réservés
pour tous pays



$E^b M7$ Cm $Fm7$ $B^b7/9$

can't un - der - stand, I get MIS - TY just hold - ing your

$G7^5-$ $C7$ $F7^5-$ B^b7 B^b9 $E^b M7$

hand Walk my way and a

$B^b m7$ $E^b7/9$ $A^b M7$

thou - sand vi - o - lins be - gin to play. Or it might be the

$A^b m$ D^b9 $E^b M7$ Cm

sound of your hel - lo, That mu - sic I hear, I get

Fm7 B \flat 7/9- E \flat Cm7 Fm7 B \flat 7/9- E \flat 6 Ddim E \flat 6

MIS - TY, the mo-ment you're near. You can say that you're

B \flat m7 E \flat 7/9- A \flat M7 A \flat 6

lead - ing me on, _____ But it's just what I want you to do, _____

cresc.

A \flat 6 B \flat dim A \flat 6 Am7 D7 F7

Don't you no - tice how hope-less-ly I'm lost, _____ That's why I'm fol - low - ing

B \flat 7 Edim Fm7 B \flat 7/9- B \flat 9 E \flat M7

you. _____ On my own, would I

$B^b m^7$ $E^b 7/9^-$ $A^b M^7$

wan - der through this won - der - land a - lone, Ne - ver know - ing my

$A^b m$ $D^b 9$ $E^b M^7$ Cm

right foot from my left My hat from my glove I'm too

Fm^7 $B^b 7/9^-$ E^b Cm^9

MIS - TY and too much in love I'm too

Fm^7 $B^b 7/9^-$ E^b $A^b M^7$ Gm^7 E^7 $E^b M^7$

MIS - TY and too much in love.

PIANO BAR

Paroles de
Jean-Luc Morel & Marc Provance

Musique de
Gérard Gustin

Blues Lent (ma non troppo !)

REFRAIN

GM7

F#m11

B13

Tant qu'il y au - ra un pia - no bar

Em7

Dm7

G9b9b

CM7

Qui joue tous les airs de m  - moi - re Tant qu'il y au - ra un



  1990 by  ditions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays

F⁹ Bm⁷ B^bm⁷ E^b9

pin - ao bar Qui con - naît tout le ré - per - toire

Am⁹ G⁴ CM⁷ C[#]dim Am⁷/D D⁷ *al coda*

Tant qu'il y au - ra un pin - ao bar Je m'en - ti - rai bien quel - que

G13 E⁹+ A⁷ E^b9 D⁷ G⁹+

part J'ai vu pin - ao - ter le gros Stim Qui fai - sait

C⁷ G⁹+

le boeuf au « Blue - Note » J'a - vais quinz' ans mon pre - mier Pims Je l'ai bu

Dm7/G G7 C7
 pour m'en faire un pote — Il a - vait le fee - ling la classe — Sa bou - teill'

C7 G9+ Am7
 po - sée de - vant lui — Quel - que - fois j'a - vais peur qu'ell' casse — Tell' - ment il

Bm7 E7b9 C#m7b5 Cm6
 swin - guait — vers mi - nuit Y'a - vait tou - jours un mon - de fou Au - tour de

Bm7 E7b9 Am7 G/B C C#dim
 son pia - no ma - giqu' C'é - tait un' vraie ma - chine à ROARS —

Am7/D D9 G13 E9+ A7 AbM7

Qui nous ar - ri - vait d'A - mé - rique

G13 G7 C/G Cm/G G7

parl.

Coda

roll.

2 J'ai bien connu le vieil Eddy

Qui pianotait incognito

Il jouait « C'est si bon » « Symphonie »

C'était un génie pour le slow

Il a fait naître des idylles

Réconcilié de vieux amants

Et accompagné avec style

Notre grand amour débutant

Je l'ai croisé sur un paqu'bot

Dans le grand salon d'un palace

Il avait gardé le tempo

Toujours très cool, toujours très classe...

Au refrain

3 Sosie de Lizza Minelli

El' chantait sur un piano droit

La plus belle erreur de ma vie

Je l'ai faite pour ce piano-là,

J'ai passé des nuits sans sommeil

Pour l'entendre chanter « Mackie »

Toutes les musiques de Kurt Weill,

Et certains soirs « Hello Dolly »

Quand ell' passait aux « Feuilles mortes »

Les habitués avaient compris

Que l'bar allait fermer ses portes

On touchait le bout de la nuit...

Au refrain

LES PLAISIRS DÉMODÉS

« DANSONS JOUE CONTRE JOUE »

Paroles de
Charles Aznavour

Musique de
Georges Garvarentz

Rock

Fm Bb7 Fm Bb7

Fm Bb7 Fm Bb7

Dans le bruit fa-mi-li-er de la botte à la mo-de

Bb7 Fm Bb7

Aux la-eurs psy-ché-dé-liqués au cu-rieux dé-co-



A^b $Cm7addF$ Fm B^b7

-rum ————— Nous dé-cou-vrons as-sis —

B^b7 Fm B^b7

sur des chais's in - com - mo - des Les

D^b E^b $Cm7$ Fm

der - niers dis-ques pop ————— pous - sés au ma-xi - mum —

Fm B^b7

— C'est là qu'on s'est con-nu — par-mi ceux de notr'

Fm B \flat 7 Fm B \flat 7

à - ge Toi vè - tue en in - dienne

B \flat 7 A \flat Cm \flat 7addF

et moi en col Ma - o

Fm B \flat 7 Fm B \flat 7

Nous re - ve - nons de - puis com'm' en pé - le - ri - na - ge

B \flat 7 D \flat B \flat 7

Dan - ser dans la fo - mée à

D^b E^b7 A^b Medium Swing A^b6

cou - per au cou - teau ————— Viens dé - cou - vrons toi et

A^bM7 Fm7 B^b7 Fm7

moi les plai - sirs ——— dé - mo - dés ———

D^bm6 B^b7 B^bm D^bm6/F^b E^b7

— Ton cœur con - tre mon cœur mal - gré les ryth - mes

A^b B^bm6/G C7 Fm7 B^b7

fous Je veux sen - tir mon corps par ton corps é - pou -

E^b7 **E^b5+** **A^b6**

-sé Dan - sons joue con - tre

B^bdim **B^bm7**

joue Dan - sons joue con - tre

D^bm6/F^b **E^b7** **A^b** **A^b6**

joue Viens noy - és dans la co -

A^bM7 **Fm7** **B^b7** **Fm7**

-hue mais dis - so - ciés du bruit

$D^b m^6$ $B^b 7$ $B^b m$ $D^b m^6 / F^b$ $E^b 7$

Com - me si sur la terre il n'y a - vait que

A^b $B^b m^6 / G$ $C 7$ $Fm 7$ $B^b 7$

nous Glis - sons les yeux mi - clos jus - qu'au bout de la

$E^b 7$ $E^b 5+$ $A^b 6$

nuît Dan - sons joue con - tre

$B^b dim$ $B^b m 7$ $A^b 7$

joue Dan - sons joue con - - - tre

A^b 1. S.A. T^o primo 2. E^b7

joue _____ Ou

A⁶ *CHŒURS* **B^ddim**

Ou _____ ou ou ou ou _____ Ou

Bm⁷ **Dm⁶/F** **E⁷** **E⁵⁺**

ou _____ ou ou ou ou _____ Ou

2 Sur la piste envahie c'est un spectacle rare
Les danseurs sont en transe et la musique aidant
Ils semblent sacrifier à des rites barbares
Sur des airs d'aujourd'hui, souvent vieux de tous temps
L'un à l'autre étrangers bien que dansant ensemble
Les couples se démènent on dirait que pour eux
La musique et l'amour ne font pas corps ensemble
Dans cette obscurité propice aux amoureux

Viens, découvrons toi et moi les plaisirs démodés
Ton cœur contre mon cœur malgré les rythmes fous
Je veux sentir mon corps par ton corps épousé

Dansons joue contre joue

Dansons joue contre joue

Viens noyés dans la cohue mais dissociés du bruit

Comme si sur la terre il n'y avait que nous

Glissons les yeux mi-clos jusqu'au bout de la nuit

Dansons joue contre joue

Dansons joue contre joue



LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

Paroles de
Jacques Demy

Musique de
Michel Legrand



Cm Ab/C CmM7 Cm7 Fm7 Fm6 Bb7



Ebm7 G74 G7 Cm CmM7 Cm7 Cm6



© 1963 Productions Michel LEGRAND
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE
Les Productions Francis LEMARQUE c/o BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE

Tous droits réservés
pour tous pays



Gm/D D7⁴ D7 Gm E^b/G

cha-que nuit — et me fuit cha-que jour Je ne vois plus per-sonne j'ai fait le

Fm7⁹ Gm7/F A^bM7/E^b

vide au-tour de moi Je ne com-prends plus rien parce que je ne suis rien sans toi J'ai

Dm7^{b5} G5^{+b9} A^bm7^{b5} D9^b

re-non-cé à tout parce que je n'ai plus d'il-lu-sions De notre a-mour é-cou-te la chan-

G7⁴ G7 Cm Cm/E^b

-son — Non je ne pour-rai ja-mais vi-

Fm A^b/B^b B^b B^b7

-vre sans toi Je ne pour - rai pas Ne pars pas

Fm7/E^b E^b Dm7^b5 G7 Cm Cm/E^b

j'en mour - rai in - stant sans toi et je n'e -

Fm Dm7^b5 Cm/G G4 G7

- xis - te pas Mais mon a - mour ne me quit - te

Cm Cm/B^b Am7^b5 G7[#] C[#]m

pas Mon a - - - mour je

C[♯]m C[♯]m/E F[♯]m A/B B

t'al - len - drai tou - te ma vie Res - te près de

B B⁷ F[♯]m⁷/E E G[♯]7sus⁴ G[♯]7 C[♯]m

moi Re - viens je t'en sup - plie l'ai be - soins de

C[♯]m C[♯]m/E F[♯]m D[♯]m⁷b⁵ C[♯]m/G[♯]

toi Je veux vi - vre pour toi Oh mon a - mour ne

G[♯]7⁴/F[♯] G[♯]7 C[♯]m C[♯]m/B A[♯]m⁷b⁵ A⁷ Dm

me quit - te pas Orchestre

Dm Dm/F Gm Gm⁷M Gm⁷ B^b/C C

Ils se sont sé - pa - rés sur le quai d'u - ne gare

C C⁷ C⁷/F F⁷ Em⁷b⁵ A⁷ Dm

Ils se sont é - lo i - gnés dans un der - nier re - gard

Dm Dm/F Gm Em⁷b⁵ Dm/A

Oh je t'aime Ne

Em⁷/A A⁷ Dm

me quit - te pas

SATIN DOLL

DISCOTHEQUE MUNICIPALE
D'ARTY-SUR-SEINE

Version originale de
Johnny Mercer, Duke Ellington & Billy Strayhorn

Medium Tempo

Cm7

F7

Cig - a - rette hold - er

Cm7

F7

Dm7

G7

Dm7

G7

wich wigs me, O - ver her should - er she digs me,

E^b6

E9

B^b6

Cm7

F9

Out cat-tin', that Sat-in Doll...



© 1953 & 1960 by TEMPO MUSIC, INC. New York
CAMPBELL CONNELLY FRANCE pour la France, Territoires SACEM, Luxembourg & Europe N° 1

Tous droits réservés
pour tous pays

Cm7 F7 Cm7 F7 Dm7 G7

Ba - by shall we — go out skip-pin', Care - ful, a - mi - go,

Dm7 G7 Eb6 E9

you're flip - pin', Speaks Lat - in, that Sat - in Doll...

Bb6 C9 F7 Bb Fm7 Bb7

She's no - bod - y's fool, so I'm

Fm7 Bb7 EbM9 Eb6 EbM9 Eb6

play - ing it cool as can be, ————— I'll

Gm7 C7 Gm7 C7 F6 C7 F7

give it a whirl but I ain't for no girl catch-ing me, ———— gwa-----

Cm7 F7 Cm7 F7 Dm7 G7

Te - le-phone num - bers, well, you know, Do - ing my rhum - bas

Dm7 G7 Eb6 E9

with u - no, And that 'n' my Sat - in Doll.

1. Bb6 Cm7 F9 2. Bb6 Cm9/F Cb9+ Bb6

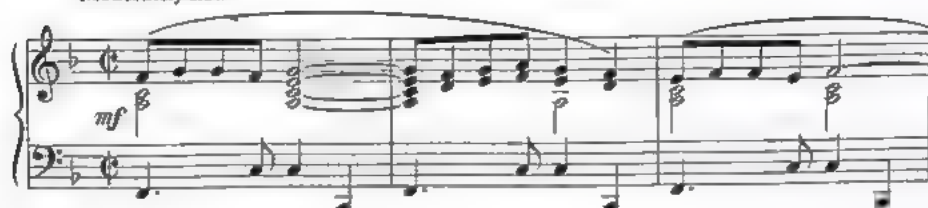


STRANGERS IN THE NIGHT

Paroles de
Charles Singleton & Eddie Snyder

Musique de
Bert Kaempfert

Moderately slow



REFRAIN F



F



© Copyright 1966 by Champion Music Corporation and Screen Gems-Columbia Music Incorporated, USA. MCA Music Limited, 77 Fulham Palace Road, London W6 for the British Commonwealth (excluding Canada, Australasia and British territories in South America), South Africa, Eire and Continent of Europe.
Used by permission of Music Sales Limited.
All Rights reserved. International Copyright Secured.

Tous droits réservés
pour tous pays



F/A

A^bdim

Gm

be - fore the night was through.

Gm

Gm7

Some - thing in your eyes

Gm7

C⁹

was so ex - cit - ing. some - thing in my heart

F

Cm⁶/A

you. STRAN - GERS IN THE NIGHT

Cm⁶D7^{b9}

two lone-ly peo-ple we were. STRAN- GERS IN THE NIGHT up to the mo-ment when we

Gm

E^b9/B^b

F/C

Dm⁷

said our first hel-lo. Lit-tle did we know love was just a glance a-way, a

Gm⁷C⁷

F

warm em-brac-ing dance a-way and e-ver since that night we've been to-ge-ther,

F

C⁷

lo-vers at first sight in love for-e-ver. it turned out so right

C⁷ Gm⁷ C⁷ 1. F Bdim C⁷sus⁴ C⁷

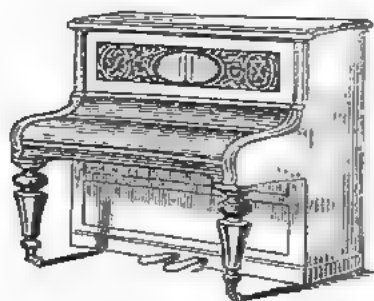
for STRAN- GERS IN THE NIGHT

2. F E^b9 G^b7+ F6

NIGHT.

rit.

gtr.



SUMMERTIME

Paroles anglaises de
Du Bose Heyward

Musique de
George Gershwin

Allegretto

mf espress. *p*

mp *tranquillo* *gtr*

Am⁶ E⁷ Am⁶ E⁷/B

Sum - mer - time an' the li - vin' is

p *pp*

Am E⁷/B Am E⁷/B Am⁶ Dm Dm⁷/F

ca - sy. Fish are jam - pin'

© 1935 (Renewed) Chappell & Co Inc, USA
Warner Chappell Music Ltd, London W1Y 3FA
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd

Tous droits réservés
pour tous pays



FM⁷ Poco rit. D[#]dim E/G[#] a Tempo B⁷ E Em⁶ E⁷/5-

an' the cot - ton is high. Oh yo'

Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B Am E⁷/B

dad - dy's rich, an' yo ma is good look - in'.

Am D⁷ C/G Am D⁷ Dm⁷/G

So hush, lit - tle ba - by, don' yo'

Am Poco animato Am⁶ Am C⁺ Am⁶ C⁺

cry gna

D7⁹ C⁺ Am⁶ E7/B Am⁶ E7/B

One of these morn - in's You gon' to rise up

Poco rit. a Tempo

Am⁶ E7/B Am⁶ E7/B Am⁶ Dm Dm⁷

sing - in' Then you'll spread yo' wings

FM⁷ D[#]dim E/G[#] B⁷ E Em⁶ E7⁵

an' you'll take the sky But till that

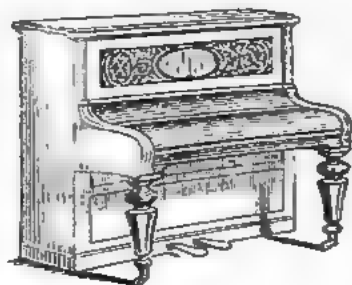
Am⁶ E7/B Am⁶ E7/B Am⁶ E7/B Am D⁷

mor - nin' there's a noth - in' can harm you With

C/G Am D⁷ Dm⁷/G Am D F/G

Dad - dy an' Mam - my stand - in' by. _____

C F⁷ B^b E⁷₆ Am Am⁶



TAKE FIVE

(NE BOUDE PAS)

Paroles françaises de
Roland Valade & Claude-Henri Vic

Musique de
Paul Desmond

Sheet music for "Take Five (Ne Boude Pas)" in G minor, 5/4 time. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics in French.

Chorus:

1. Non pe-ti-te fil-le ne fais pas ces yeux-là Bou-de
2. A-lors ma pe-ti-te ne fais pas ces yeux-là Bou-de

Verse:

pas, Bou-de pas Ma co-lom-be si l'a-mour en-cor' n'est pas
pas, Bou-de pas Ma co-lom-be si l'a-mour en-cor' n'est pas



Gm Dm7 Gm Dm7 Gm Dm7

là Bou - de pas Sur - tout pas
là Bou - de pas Sur - tout pas

E♭6 Cm Dm Gm7

Quand le so - leil Fait bril - ler l'or de tes seize ans Ne bou - de pas
Quand le so - leil Fait bril - ler l'or de tes seize ans Ne bou - de pas

Cm7 F7 B♭M7 B♭

quand le so - leil Se lève à l'au - ror' de tes prin - temps Sais - tu bien qu'un
quand le so - leil Se lève à l'au - ror' de tes prin - temps Ma co - lomb' il

E♭ Cm6 Dm Gm7

an - ge vien - dra Dé - po - ser de - main de - vant toi Au - tant de perls
faut mon a - mic Qu'à tra - vers tes lè - vres qui rien On en - ten - de

Cm7 F7 Eb Am7 D D7

et des chants sa-phirs Que joies à ve-nir Ma co-
d'oi-seaux A-lors aus-si-tôt Ma pe-

Gm Dm7 Gm Dm7 Gm Dm7

-lorn-be ne fais pas ces yeux-là Bou-de pas Bou-de pas Bou de ver-
-ti-te co-lombe au-tour de toi Bou 3 - de de pas Tu 3 — ver-

Gm Dm7 Gm Dm7

pas-ras Non pe-ti-te ton a-mour se-ra bien-tôt jour -
-ras Tu n'au-ras que l'em-bar-ras du choix ce jour -

Gm Dm7 Gm Dm7 Gm Dm7 2^e fois al coda

là Bien à toi Oui crois-moi.
là Bou 3 - de pas Bou 3 - de pas.

Gm Dm7 Gm Dm7 Gm Dm7

Bou - de pas Bou - de

Coda

Gm Dm7 Gm Dm7 Gm Dm7

pas Bou - de pas.

Gm Dm7 Gm Dm7 Gm



TRY TO REMEMBER

Paroles de
Tom Jones

Musique de
Harvey Schmidt

Moderato

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Moderato' and 'mp'. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

REFRAIN (Slowly, with tenderness)

G G/B Am/C D7

The first line of the refrain is in 4/4 time. The right hand melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The left hand accompaniment consists of chords: G (quarter), G/B (quarter), Am/C (quarter), D7 (quarter). The lyrics are: "1. Try to re - mem - ber the kind of Sep - tem - ber when".

G G/B Am/C D7

The second line of the refrain continues the melody. The right hand melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The left hand accompaniment consists of chords: G (quarter), G/B (quarter), Am/C (quarter), D7 (quarter). The lyrics are: "life was slow and oh, so mel - low."



© 1960 Chappell & Co Inc, USA
Warner Chappell Music Ltd, London W1Y 3FA
Reproduced by permission of International Music Publication Ltd

Tous droits réservés
pour tous pays

G G/B Am/C D7

Try to re - mem - ber the kind of Sep - tem - ber when

G G/B Am/C D7

grass was green and grain was yel - low.

Bm7 Em7 Am7 D7

Try to re - mem - ber the kind of Sep - tem - ber when

GM7 CM7 F D7

you were a ten - der and cal - low fel - low

G G/B Am/C D7

Try to re - mem - ber and if you re - mem - ber, then

p

1. 2. G G/B CM7 D7

fol - low Fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low,

3. G G/B CM7 D7

fol - low Fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low,

rit. e decresc.

G

fol - low. *graz.*

pp

2 Try to remember when life was so tender

That no one wept except the willow

Try to remember when life was so tender

That dreams were kept beside your pillow

Try to remember when life was so tender

That love was an ember about to billow

Try to remember and if you remember,

Then follow,

Follow, follow, follow, follow,

Follow, follow, follow, follow,

3 Deep in december it's nice to remember

Altho' you know the snow will follow

Deep in december it's nice to remember

Without a hurt the heart is hollow

Deep in december it's nice to remember

The fire of september that made us mellow

Deep in december our hearts should remember

And follow,

Follow, follow, follow, follow,

Follow, follow, follow, follow, follow.

LA VIE EN ROSE

Paroles de
Edith Piaf

Musique de
Louiguy

Slow Moderato

1. Des yeux qui

The first system of the musical score for 'La Vie en Rose'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Slow Moderato'. The lyrics '1. Des yeux qui' are written above the vocal line.

font bais-ser les muens Un ri-r' qui se perd sur sa bouch', Voi-là le por-trait sans re-touch', De l'hom-me -mour à en mou-ri-r Un grand bon-heur qui prend sa place Les en-nuis, les cha-grins s'ef-facent, Heu-reux, heu-

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano lines. Above the vocal line, there are chord symbols: D, B7, Em, A7, D, and D/C#. The lyrics are written below the vocal line.

au-quel j'ap-par-tiens. Quand il me prend dans ses bras, Il me par-le tout-reux pour mon plai-sir

REFRAIN

DM7

The third system of the musical score, which begins the refrain. It continues the vocal and piano lines. Above the vocal line, there are chord symbols: B7, A7, D, and DM7. The word 'REFRAIN' is written above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.



D⁶ Ddim Em⁷ A⁷ Em⁷

bas, Je vois la vie en ro - se Il me dit des mots d'a -

A⁷ Bm⁷/F# D²dim Em⁷ A⁷

-mour, Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel-que cho - se,

D DM⁷ D⁶ D⁷

Il est en-tré dans mon cœur U-ne part de bon - heur, Dont je con-nais la

Gm⁷ G⁶ Gm⁶ D/F#

cause, C'est lui per moi, Moi par lui, dans la vie

Bm7 E7 A7 D

Il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e. Et dès que je l'a - per -

DM7 Ddim Em G/A A7 D/F# Ddim Em7 A7

-çois A-lors je sens en moi Mon cœur qui bat. 2. Des nuits d'a -

2 D DM7 Ddim Em G/A A7 D

bat.

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

(On a dansé, on a chanté)

Paroles françaises de
Marc Provance

Arrangement & Musique nouvelle de
George Manfield

Moderato

On a dan -

REFRAIN

-sé, on a chan - té, Sur « When the Saints » tout'
-my, on à la batt' - rie Et le p'tit John, au'

la soi - rée, Mes a - mis quel bœuf fun - tas -
sa - xo - phon' Le gros Bill à la cla - ri -



B \flat B \flat m B \flat m/D \flat F/C F \flat /C Gm7 C7 *al coda*

-ti - que
-net - te

When the Saints dy oh à When la the trom -

1. F B \flat F C7 2. F B \flat F *COUPLETS*

Saints. Y'a - vaut Jim - -pett' Cha - cun son tour

F7 B \flat 7

« Oh, When the Saints » Fit un so - lo, « Oh, When the Saints » Moi je ta - pars -

B \flat 7 B \flat m/D \flat

sur mon pia - no C'é - tait bi -

F/C F F/E^b D⁹ G⁷

-bli - que C'é-tait ma - gi - que, Oh When the Saints Oh

C⁷ C⁷b⁹ F B^b F S.A. %

When the Saints On a dan -

F

-pett'

Coda

F F⁷/A Gm C⁷ F

Oh When the Saints go March - ing in.

Refrain 2

On a dansé, on a chanté
Et les voisins sont arrivés
Pour jouer sur notre musique
When the Saints, oh When the Saints
Y'avait l'plombier, du rez-d'chaussée
Et le comptable du premier
Deux anglais's venues du troisième
Un' hippie en rob' indienn'

Couplet 2

Et tous en chœur « Oh When the Saints »
Comm' frèr's et sœur's « Oh When the Saints »
On a chauffé oubliant l'heur'
Plus de problèmes
C'était Harlem
Oh When the Saints
Oh When the Saints

YESTERDAY

Paroles & Musique de
John Lennon & Paul McCartney

Moderato

F

Yes - ter - day,

Em⁷ A⁷ Dm Dm/C B^b C⁷

all my trou - bles seemed so far a - way Now it looks as though they're

F C/F Dm G B^b F

here to stay — Oh I be - lieve — in yes - ter - day. —

© 1965 Northern Songs
Used by permission of Music Sales Limited
All rights reserved. International Copyright Secured.

Tous droits réservés
pour tous pays



F Em⁷ A⁷ Dm Dm/C

Sud - den - ly I'm not half the man I used to be

B^b C⁷ F C/E Dm G

There's a sha - dow han - ging o - ver me — Oh yes - ter - day — came

B^b F Em⁷/A A⁷ Dm C B^b Dm/A

sud - den - ly. — Why she had to go I don't

Gm C F Em⁷/A A⁷

know, she would - n't say. I said

Dm C B^b Dm/A Gm C F

some - thing wrong now I long for yes - ter - day.

F Em⁷ A⁷ Dm Dm/C

Yes - ter - day. love was such an ea - sy game to play

B^b C F C/E Dm G

Now I need a place to hide a - way — Oh I be - lieve — in

B^b F Dm Dm/C G/B B^b F

yes - ter - day. — Mm mm mm mm mm. —

Ambiance feutrée, un verre à portée de main, jouez les plus grands standards du répertoire PIANO BAR.

Un recueil indispensable à mettre entre les mains de tous les pianistes débutants ou professionnels.

AMAZING GRACE
L'AMOUR INTERDIT
BLUESETTE
BRAZIL
C'EST SI BON
CE N'EST QUE DE L'EAU (AGUA DE BEBER)
CHANSON SUR UNE SEULE NOTE
DESAFINADO
DIS ! QUAND REVIENDRAS-TU ?
ET MAINTENANT
FEELINGS
LES FEUILLES MORTES
LA FILLE D'IPANEMA
LA FOULE
GEORGIA ON MY MIND
HEARTBREAKER
HYMNE À L'AMOUR
LA MER
MISTY
PIANO BAR
LE PIANO DE LA PLAGE
LES PLAISIRS DÉMODÉS
SATIN DOLL
STRANGERS IN THE NIGHT
SUMMERTIME
TAKE FIVE
TRY TO REMEMBER
LA VIE EN ROSE
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
YESTERDAY

PB 993



3 137990 009939

